



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

---

M1503  
.M983  
B5

00010976170

This book is due at the \_\_\_\_\_ on  
the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may  
be renewed by bringing it to the library.

[illegible]







Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/ilbirichinobozze00mugn>





164 / *Chm. A.*

*All' Illustr. Prof. Biaggi  
contribuente. offre l'Autore*

623

*A. I. 468*



623  
*A. I. 468*

LEOPOLDO MUGNONE



# IL BIRICHINO

BOZZETTO MELODRAMMATICO IN UN ATTO

DI

ENRICO GOLISCIANI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE









LEOPOLDO MUGNONE

# IL BIRICHINO



# IL BIRICHINO

BOZZETTO MELODRAMMATICO IN UN ATTO

VERSI DI

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA  
Music Library, HMI HMI  
Ormond 328, North Carolina, 27705

ENRICO GOLISCIANI

MUSICA DI

## LEOPOLDO MUGNONE



*Riduzione per Canto e Pianoforte*



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14.

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione  
dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

*Deposto a norma dei trattati internazionali.*



A

RICCARDO SONZOGNO

AFFETTUOSAMENTE DEDICA

*Leopoldo Mugnone.*



# INDICE

---

SCENA	I. — INTRODUZIONE. — « <i>Un bel raggio di sol</i> » (Coro e Blachot) . . . . .	Pag. 1
»	II. — Episodio orchestrale . . . . .	» 19
»	III. — « <i>Largo, chi! sgombratemi</i> » (Sortita di Lolò) . . . . .	» 19
»	IV. — « <i>Ah! — È l'ora, vadasi</i> » (Lolò, Nichette, Blachot e Coro) . . . . .	» 29
»	V. — « <i>Lolò! Vedi...</i> » (Lolò, Maria, Nichette e Coro) . . . . .	» 35
»	VI. — « <i>Credevo che omai</i> » (Blachot) . . . . .	» 47
»	VII. — « <i>Eccola! ma perchè</i> » (Maria, Nichette e Blachot, poi Coro) . . . . .	» 51
»	VIII. — « <i>Ah! Che fai sola</i> » (Lolò, Maria, Nichette e Blachot) . . . . .	» 73
»	ULTIMA FINALE « <i>Ah! voi</i> » (Lolò, Maria, Nichette, Blachot e Coro) . . . . .	» 75





# PERSONAGGI

---

LOLÒ (15 anni) . . . . .	<i>Soprano</i>
MARIA . . . . .	<i>Mezzo Soprano</i>
BLACHOT, vecchio cantoniere ferroviario . . . . .	<i>Baritono</i>
NICHETTE, padrona d' un negozio di liquori . . . . .	<i>Comprimaria</i>

MANDRIANI — FALCIATORI — MIETITORI — MANDRIANE  
FALCIATRICI — MIETITRICI.

---

La scena è in un paesello marittimo guascone.



## ATTO UNICO

*Una piazzetta campestre. — Lateralmente, delle rozze botteghe, tra le quali distinguesi a sinistra, sul davanti, una coll' insegna: « Liquori. » — Innanzi a questa bottega un tavolo e delle seggiole. — In fondo, a dritta, una leggiadra altura che conduce ad un ponticello sovrastante ad una vallata. — Sul ponte, anche a dritta, in angolo, una casetta di cantoniere ferroviario, veduta dalla parte posteriore. — Un limpido mattino estivo.*

### SCENA PRIMA.

*Gruppi caratteristici di MANDRIANI, MANDRIANE, MIETITORI, MIETITRICI, FALCIATORI, FALCIATRICI, portando tagliuole, falci, ronche, forche, randelli e altri istrumenti del loro lavoro. Poi dalla casetta di cantoniere, Blachot. Movimento vivace.*

TUTTI I GRUPPI (raccogliendosi in scena).

— Un bel raggio di sol  
Che su' campi s'effonde,  
De l'usato lavor  
Rende l'ore gioconde.  
È il buon Dio che lo vuol  
Questo franco gioir,

Che ne' cor  
Desta ognor

D'un bel sole al mattin l'apparir!..

BLACHOT (sceso in scena, lentamente, verso la folla, da sè).

(Schiavo qual sono del mio lavoro,  
Tocarmi sempre veder costoro  
Darsi bel tempo... dispetto fa.  
Ma è mondo... mondo che così va,  
Nè peggio, credo, potrebbe andar,  
Nè c'è lusinga debba mutar!...)

I GRUPPI (verso Blachot tra loro).

(Brontola, brontola,  
Papà Blachot,  
Brontola!)

BLACHOT (da sè, verso la folla).

(Ridono  
Di me... lo so...)

I GRUPPI (avvicinandosi e circondando Blachot).

È un orso, un istrice!...  
Fate passar!...

BLACHOT (calmo, allontanandosi).

Oh!... non vi bado,  
E in riva al mar  
Ora men vado  
A borbottar...

(esce per la dritta.)

TUTTI I GRUPPI

(Dopo aver riso tra loro di Blachot che si allontana, segnandolo a dito, si raccolgono nuovamente con brio).

— Un bel raggio di sol  
Che su' campi s'effonde,  
De l'usato lavor  
Rende l'ore gioconde.

È il buon Dio che lo vuol

Questo franco gioir,

Che ne' cor

Desta ognor

D'un bel sole al mattin l'apparir!...

(salgono l'altura in fondo, e s'allontanano pel ponticello, dalla dritta.)

### SCENA II.

(Episodio orchestrale).

(Dopo breve pausa comparisce dalla sinistra una figura di donna esprime suprema desolazione d'animo: è Maria. Muta, affannosa, gli occhi molli di lagrime, essa guarda d'intorno, e rapidamente le si dipinge sul viso nuovo e più profondo sconforto: la sua voce, rotta dal pianto, mormora:

Nulla!...

e il capo le ricade sul petto. Ad un tratto, un'improvvisa risoluzione sembra rianimarne le sconvolte sembianze: essa volge lo sguardo al cielo, e con accento deciso, dice come parlando a sè stessa:

Si!...

Si dirige allora verso l'altura in fondo, e l'ascende concitatamente, allontanandosi tosto, giunta che è sul ponte, per la dritta.)

### SCENA III.

Lolò, dalla dritta, sul davanti della scena:  
ha in mano una trottola.

LOLÒ (di dentro, dalla dritta).

Largo, chi!... sgombratemi  
Tutti il cammin!  
Passa la trottola  
Del birichin!...

Hop là!

(comparisce seguendo la trottola, che scaglia innanzi a sè)

Il birichin  
È, per mia fe',  
Un piccol re  
De la città!...

Urrah!...

(venendo avanti spigliatamente)

Io vivo come vivono  
Un canerino, un passero...  
Un nido ove mi capiti  
Cercando al par di lor:  
Io pranzo a l'aria libera,  
Dormo tranquillo e soffice...  
Ed il mattin, svegliandomi,  
Mi sveglia al buon umor!  
Bel tempo?... bene! — diamine!  
Fa freddo?... brrr!... benissimo!  
Una canzon si zufola,  
E a lavorar si va!

Se stanco son, m'arrampico  
Dietro ad un cocchio splendido,  
Sul muso de le guardie  
Ridendo... ah! ah! ah! ah!...

Il birichin  
È, per mia fe',  
Un piccol re  
De la città!

Urrah!...

(si trae il berretto, e saluta, intascando poi distrattamente la trottola)

Ma v'ha un ricordo, ch'è il triste segreto

Del mio giovane cor,  
Un pensier di dolor,

Che fa d'un tratto il sorriso più lieto  
Sul mio labbro morir...

Allor... veggo una larva comparir...  
(con effusione)

Sei tu, mia madre, che lontano — assai...  
Forse ancor vivi, e chiami il figlio invano!  
Tu, madre mia, che non conobbi mai,  
E tanto — i baci tuoi chiedendo, ho pianto!  
Ah! veglia ognor su me,

Dove tu sia!

Il figlio tuo non sogna che di te...

Ch'io spero ancor

Vederti, o madre mia!...

Ch'io possa un di serrarti sul mio cor!

(poi scuotendosi e dando in una risata, come per divagarsi dalle sue memorie, guarda d'intorno, in cerca della trottola, che infine ritrova nel cercare ch'egli fa nelle tasche)

Ma... dico... ov'è la trottola?

(sorridente nel trovar la trottola)

Ov'è la testa?... dico...

Su! su!... a la vita libera

Si torni, e al riso amico!

— Largo! ehi! sgombratemi

Tutti il cammin!

Passa la trottola

Del birichin!

Hop là!

Urrah!

(scaglia la trottola nelle scene, a sinistra, e la segue di corsa.)

#### SCENA IV.

*Un piccolo grido nelle scene, a sinistra. — Dalla dritta torna intanto Blachot. — Subito dopo, dalla sinistra, ricompare Lolò, inseguito da Nichette, che porta una cesta di bottiglie di liquori. — Poi voci nelle scene, a dritta, sul ponte.*

BLACHOT.

L'ora... vadasi...

(sale per l'altura in fondo sul ponte, ed esce anche per la dritta.)

NICHETTE (inseguendo Lolo con sdegno misto a scherzo).

Brigante!

LOLO

(arrestandosi di botto, e cadendo ai piedi di Nichette, che frattanto depone la cesta sul tavolo).

Assolvimi!

Fu la mia trottola

Che t'ha colpito!

Toccarti un dito

Non ardirebbe, no,

Il tuo Lolò!

NICHETTE (rialzando Lolò).

Su!

LOLO.

Ti ringrazio!

(s'alza, l'abbraccia e bacia sulle guancie)

NICHETTE (affettando sdegno, ma frenando a stento le risa).

Sta fermo! su!

LOLO.

Il tuo Lolò non lo farà mai più!

(Di dentro, dalla dritta, sul ponte, s'ode rumore del passaggio d'un treno.)

Ah!... il treno passa:

Corro a vedere... hop là!

(corre via per l'altura a dritta.)

NICHETTE.

Un vero matto...

Ma buono in fondo è poi...

(Il rumore della locomotiva man mano più s'avvicina: ad un tratto vi si mescola un immenso tumulto di voci e grida confuse.)

VOCI.

Ferma!... ferma!... ah!!

NICHETTE (accorrendo verso il fondo).

Che accade?

Di certo una sventura!

VOCI (confusamente).

Da bravo! evviva! evviva!

Al birichino onore!

#### SCENA V.

*Dalla dritta, sul ponte, vedesi comparire Lolò, che sorregge Maria, svenuta, con l'aiuto di qualche Falciatore e qualche Mietitrice: segue folla di FALCIATORI, FALCIATRICI, MIETITORI, MIETITRICI, MANDRIANI, e loro donne. — Nichette in scena.*

NICHETTE (andando premurosa incontro a Lolo).

Lolò!

LOLO

(commosso additando Maria, che con l'aiuto altrui adagia, sempre svenuta, su d'una sedia presso il tavolo dinanzi alla bottega).

Vedi... gettavasi

Li, sotto il treno...

NICHETTE.

Dio!

LA FOLLA (indicando Lolò).

Ei la ghermi in un attimo!

NICHETTE.

Ah!... lo dicea ben io!

Matto... ma cuore d'oro!...

(battendo una mano su d'una spalla di Lolo, e poi indicandogli Maria)

A me l'affida!... porgerle

Vo' in casa mia ristoro.

(Nichette, portando Maria fra le braccia, la conduce nella bottega a sinistra.)

LA FOLLA.

Viva Lolò!... bravissimo!

Ed or... che cosa fa?

(osservando Lolo, che, vinto dall'emozione, si cava intanto silenziosamente il berretto)



LOLÒ (indicando la bottega ove fu condotta Maria).

Vi domando... per lei... la carità!

(avanzandosi tra la folla)

O pietosi, da' vostri occhi

La bontà de l'alma appar..

Il mio pianto deh! vi tocchi,

Il mio fervido pregar!

Del ciel la voce son io, che implora

Per quella misera la carità!

Il ciel non vuole che dessa mora,

E niun tra voi certo il vorrà!

(con tutta l'anima)

La soccorrete, e del Signor

Scenda la pace nel vostro cor!...

GRUPPI D'UOMINI (nella folla, piano tra loro).

(Per quella misera calde parole,

Sincere lagrime, vedete, egli ha!

A lui resistere niun può, nè vuole...

Nasce in ogni animo viva pietà!)

GRUPPI DI DONNE (piano tra loro).

(Oh il diavoleto! tutto ciò che vuole

Sempre ottener con molto garbo ei sa;

Ma s'egli ha vinto con le sue parole,

Gli è che pel primo sente in cor pietà!)

(Ciascuno porge una moneta a Lolò, che gira tra la folla)

LOLÒ.

Mercè!... mercè!.. Che del Signor

Scenda la pace nel vostro cor!

LA FOLLA.

Che dal Signor

Sia benedetto il tuo bel cor!...

(La folla si allontana per l'altura in fondo, e poi, sul ponte, dalla dritta, Lolò entra nella bottega a sinistra.)

LOLÒ

(dopo breve pausa, uscendo di nuovo dalla bottega a sinistra, e fregandosi le mani).

Or con la trottola

Potrò giocare ancor!...

(esce di corsa per la dritta.)

## SCENA VI.

*l'notatasi la scena, Blachot scende pensoso dalla casetta di cantoniere.*

BLACHOT.

Credevo che omai

Il vecchio mio core capace

D'un rapido moto

Non fosse mai più.

Credealo sepolto

Per sempre ne l'arida pace

D'un vivere ignoto

A tutti quaggiù.

E pur ciò non è. Vecchio cor,

Tu palpiti ancor!...

(fantasticando)

Questa donna che anela

Troncar selvaggiamente i giorni suoi...

Il disperato suo pensier che svela

Un'istoria di lagrime

E d'amore...

(bruscamente deciso)

No!... no!

Nulla saperne io vo'!...

## SCENA VII.

*Nichette, riconducendo in iscena Maria, dalla bottega a sinistra. — Blachot, in iscena. — Poi voci lontane.*

BLACHOT

(che s'avviava pel fondo, s'arresta suo malgrado nel veder Maria, dicendo da sè).

(È dessa!... ma perchè

Simil premura in me?...)

NICHETTE

(obbligando Maria a sedere presso il tavolo innanzi alla bottega).

Venite, su! vogliate

Dal piangere cessar!

Ogni triste pensier dimenticate...

Forza il Ciel vi darà!

BLACHOT

(tratto in disparte, e poi macchinalmente tornando verso il tavolo, da sè).

(Perchè restar?...)

MARIA (con dolore, a Nichette).

Quel figlio solo!... sol quel figlio avevo...

E per lui qui tornai — fra mille stenti,

Per lui! — Nol ritrovai!

Tutto è finito... ah! tutto.

E se pietà per me in voi parla, o buona

Amica, deh! lasciate

Morir chi soffre tanto..

Tanto!

(s'abbandona, reggendo il capo fra le mani, sul tavolo.)

NICHETTE e BLACHOT (ciascuno tra sè, sottovoce).

{ — (Di confortarla non ho ardir!)

{ — (M'intesi il core trasalir!)

(Blachot si lascia cadere su d'una sedia all'altro canto del tavolo.)

(Contemporaneamente):

VOCI di MIETTORI

e MIETTRICI

(di lontano, dalla dritta, nel fondo della scena, cantando).

Pe' campi vola,

O mia canzone!

È la stagione

Del mietitor.

Canta, o canzone,

Giocondamente

Il ciel ridente,

La terra in fior!

Vola, o canzone,

Canto e lavoro,

Ecco il tesoro

Che il ciel ne diè'!

Ed è la nostra

Sorte modesta

Che invidia desta

Fin anco ai re.

Pe' campi vola

O mia canzone!...

(più lentamente)

È la stagione

Del mietitor.

Canta, o canzone,

Giocondamente

Il ciel ridente,

La terra in fior!

MARIA.

Oh i felici che irridono

A lo spasimo mio!

NICHETTE

(a Maria, indicando verso il fondo).

Povera gente

Che dal sudor de la fatica

[trova

Uno svago, cantando!...

S'avvicina il meriggio:

Questa è per essi l'ora del

[riposo:

Or taceranno... — tutti

Bisogna compatir!

BLACHOT

(da sè, infastidito, verso Nichette).

(Quanto ciarlio!...)

MARIA.

Tutti... gli è ver... — ma v'ha

[chi più d'ognuno

Doveva d'una madre

Aver misericordia un giorno...

— [pure...

NICHETTE (da sè, verso Maria).

(Parmi che il senno l'abban-

[doni!...)

BLACHOT (risoluto verso Nichette).

Porta

Da bere!

NICHETTE (a Blachot, poi da sé verso Maria).

Sono pronta!... (O sventurata!)

(entra nella bottega a sinistra).

BLACHOT (lentamente, verso Maria).

Aveste dunque disinganni... molti?

MARIA (con desolazione).

Vissi una vita fatta di torture!...

Blachot si sforza a reprimere la sua commozione. Nichette torna con un bicchierino di rum. Lo depone sul tavolo e rientra.

Aveva tutto: vent'anni... la fede...

La costanza al lavoro... l'amor!

Ma ben altro nel mondo si chiede:

Tutto sprezza la boria de l'or!...

BLACHOT (frastornato, e cupamente, da sé, mentre beve).

(Linguaggio tale...)

MARIA (animandosi man mano).

E il padre del mio sposo

Tutto sprezzò, sdegnando

Una nuora artigiana,

Igli, nobile, altier!

La miseria ci colse...

Un supremo pensier

Tentò lo sposo mio:

Il fiero vecchio, un giorno,

Pregare... impietosir...

BLACHOT (da sé, vivamente colpito).

(Storia fatale!...)

MARIA (proseguendo concitatamente).

Ma, respinto, al ritorno:

Uopo è lontan fuggir!...

Sclamò il mio Carlo...

BLACHOT (reprimendo a stento un grido, e alzandosi, da sé).

Carlo!!)

MARIA (con profondo dolore).

Ad una donna

Che me un tempo cullò...

Io doveti affidare, egro, languente,

Il bimbo a noi già nato...

Ah!... lui, che ci allietò

Come un estremo raggio

Di sole!... — il cor strappare

Mi sentii nel lasciarlo.

(come assorta nella visione del passato).

Qual memoria!

De' bei giorni fuggavano l'azzurro

Le grigie nebbie del tramonto, e lenta,

La segreta tristezza de l'autunno

Dal monte al pian spirava...

Cadean le foglie...

Le rondini migravano...

(con effusione di dolore)

Addio!... del cor ne l'intimo

Partii dicendo — addio!

E questo forse l'ultimo,

O figlio mio!

Addio... addio... Lo sento che quaggiù  
O sangue del mio cor perduto io t'ho!

Tutta ne' baci l'anima ti do...

O figlio mio... non ti vedrò mai più.

(abbassa il capo tra le mani piangendo, poi con impeto.)

Ah! su te, Giorgio Brant io tutta impreco

L'ira del ciel!...

BLACHOT (prorompente).

Non più! — Crudele, ingiusta

Con lui tu sei!

MARIA (vivamente).

Noto ei v'è forse?

BLACHOT.

No!

(cercando dominar-i)

Narrare uddi funesto evento...

(dopo pausa, cupamente)

Pure...

So ch'è il vero... sì, il ver!

MARIA (ansiosa).

Parlate!

BLACHOT (risoluto).

Senti!..

Sai tu, che Giorgio hai condannato,

Sai tu, suo figlio... quel di... che osò?

Ebro, demente, il braccio armato

Contro suo padre l'empio levò!

MARIA (colta da orrore, da sé).

(Cielo! il mio Carlo! ah! sconsigliato!

Cieco cotanto lo rese amor?

Il triste arcano che m'è svelato

Or più che mai turba il mio cor!)

BLACHOT (proseguendo).

E lui fuggito... lui spento, muto

A l'oltraggiato paterno amor,

Quel vecchio in breve tutto ha perduto...

Pentito, povero, vive al dolor!...

#### SCENA VIII.

*Lolo di dentro; Maria, Blachot, Nichette che entra in scena per portar via bottiglia e bicchiere.*

LOLO (di dentro, dalla dritta, come canticchiando).

« Che fai sola,

« Boscajola,

« Che fai sola sul verde sentier?

« Io ti leggo in fondo al core...

« Ti sorride d'amore — un pensier!.. »

.....

MARIA

(la cui attenzione è tosto attratta dal canto di Lolo, origliando come estatica).

Che! queste note!

E forse un sogno?... dove intesi il suon

Di tal canzon?

BLACHOT (sedendo, e da sé, burberamente).

(Per costoro fatto è il mondo...

Ed io... ed io tra vita e morte son!)

NICHETTE (guardando sorpresa Maria, da sè).

(La poverina ascolta assorta in estasi...

Che le rammenterà quella canzon?)

.....

MARIA

(appena terminate le ultime note della canzone di Lolò, grida ad un tratto:)

Ah! sì!... ricordo!...

(con viva agitazione a Nichette)

Dite... chi cantò

Così?

NICHETTE (viepiù sorpresa).

Lolò!...

Lolò, il piccin che v'ha salvata...

SCENA ULTIMA.

Lolò dalla dritta. — DETTI in scena.

LOLÒ

(entrando spigliatamente, e, nel veder Maria, andando verso lei compiaciuto).

Ah! voi?

(si avvicina a Maria)

MARIA (traendo Lolò sul davanti, convulsa).

Di'su!... fanciullo... narra...

(Nichette si trae alquanto indietro, stupita, e guardando Maria e Lolò.)

BLACHOT

(anch'egli colpito dal contegno di Maria, da sè, con senso di stupore).

(Ch'è ciò mai?)

MARIA (affannosamente a Lolò).

Ah! parla!... disperdi quest'ansia mortale

Che incalza, che assale — i sensi e il pensier!

Il ver ti domando... non voglio che il ver!

Quel tenero canto... da chi l'apprendesti?

Da chi tu nascesti? — tua madre dov'è?...?

Rispondi!... ten prego!... palesalo a me!

LOLÒ

(che durante le prime frasi di Maria ha mostrato viva sorpresa, guardando Nichette come per interrogarla in proposito, termina con l'interessarsi, commosso, alle domande di Maria, e dice con passione).

Qual figlio amai la pia

Da cui quel canto appresi:

Ella morì!... ma pria

Il ver mi rivelò...

(Maria col procedere del racconto di Lolò ascolta con crescente emozione, e il suo volto maggiormente riflette gl'interni sentimenti di speranza, di gioia, in contrasto con altri mille affetti.)

Da' genitori miei

Venni affidato a lei:

Lontan, su stranie rive,

Mia madre sola or vive,

Ma nuove invan ne chiesi...

Ella ha taciuto... e tace...

(con accento di amarezza)

E qui gemente... ohimè!

M'abbandonò!

(con effusione)

Lo strazio mio quest'è,

Nè mi dà pace!...

(Maria, che era quasi in procinto di muover parola a Lolò, alle ultime frasi di costui, indietreggia, vacillante, combattuta: Nichette segue la scena con fervida premura, tenendosi un po' in fondo sempre, e Blachot, ugualmente impressionato, si alza di nuovo, ma senza avanzarsi d'un passo.)

BLACHOT (da sè, in fondo).

(Quel fanciull!...

— O balen!...

Ch'egli sia mai

Vivea qui!

Presso a me?

E l'ignorai?

— Parmi mancar!

Quanto lottar

D'affetti in cor!

(rispondendo a Nichette)

(Che dir?)

— Ebben?

— (Che sia?)

(Lolò?)

— (Lui stesso!)

Somigliansi appieno...

Che affine Maria

Il figlio trovò!

NICHETTE (da sè, verso Maria).

(Di viva speranza

Mi sorge un pensier...

Penasti abbastanza

O misera, è ver,

Ma forse il Signor

Consola il tuo cor!)

(a Blachot, piano)

L'udite? che sembravi?)

Sospetto m'è nato...

Il figlio cercato...

Che sia quel fanciullo?

Lolò... proprio quello...

I loro racconti...

Giurar si potrebbe...

Più dubbio non v'è!

MARIA (da sè).

(L'amaro suo linguaggio

Oh come mi trafisse!

Ma forte in me parla

La voce del cor!

O bivio crudele!

Supremo dolor!

— Svelarmi vorrei...

E forza non ho!...

(è sopraffatta dal pianto)

— Chi mi soccorre

In tal momento?

Fra le sue braccia

Tratta mi sento!

(risoluta)

Assistimi, o Dio!

Resister non so!

LOLÒ (amaramente).

Ella ha dunque, sventurato,

Il figliuol dimenticato?...?

Essa ancora non mi disse:

« Vieni, o figlio, sul mio cor! »

(avvicinandosi a Maria, sorpreso)

Per me forse voi piangete?

Che mia madre conosciate?

Che di lei novelle abbiate?

Sì... di lei... Maria... Maria!

(poi con dolore intenso)

Ah! tacer così perchè?

MARIA (con tutta l'anima, aprendo le braccia a Lolò).

— Al cor mi serra, Guido!  
La madre tua son io!!...

LOLO (con impeto di gioia).

Mia madre!!...

NICHETTE.

E lui! io lo dicea!

BLACHOT.

Suo figlio!

NICHETTE.

Grazie, Signor!!

(Lolò si è precipitato fra le braccia di Maria, e vi rimane, immerso, ugualmente, ambedue nella più completa gioia. Blachot e Nichette in fondo.)

LOLO e MARIA.

{ — Madre!  
{ — Figlio!

Ne l'infinita  
Gioia di quest'amplesso.  
Tutta sia chiusa adesso

Tutta la vita!!

(Si riede da lontano il canto dei mietitori, che si allontanano, sostando dal lavoro: il canto loro si spegne insensibilmente. — Nel frattempo Blachot, trepidante, mal reggendosi, si prostra lentamente a Maria.)

NICHETTE (con nuova sorpresa verso Blachot).

Papà Blachot!...

BLACHOT.

No... Giorgio Brant io sono!

MARIA (colpita dalla rivelazione).

Voi?... voi?...

BLACHOT (lentamente e con voce di pianto).

Perdono!...

(Lolò guarda stupito Maria, poi Nichette.)

MARIA

(superando infine il contrasto di tutti i suoi affetti, dice dolcemente a Lolò, cui indica Blachot).

Abbraccia l'avo tuo!...

(Lolò dà un grido, poi tosto accorre verso Blachot che si rialza e gli viene incontro, raggianti.)

NICHETTE.

Sei grande, o Dio!...

BLACHOT

(stringendo fra le braccia Maria e Lolò, con accento di suprema effusione).

Miei figli!...

*La tela scende sul gruppo di Blachot, Maria e Lolò, strettamente abbracciati, mentre Nichette, commossa, alza gli occhi al cielo.*

(QUADRO.

# IL BIRICHINO

BOZZETTO MELODRAMMATICO IN UN ATTO

DI

**LEOPOLDO MUGNONE**

**And.<sup>te</sup> Maestoso**

*ff espressivo* *p*

*ff* *p* *p* *m.s.3* *pp*

SCENA I.

**All.<sup>to</sup> Moderato**

SI ALZA LA TELA

(Gruppi caratteristici di mandriani, falciatori, mietitori, e loro

*ppp* *staccate pp*

donne raccogliendosi in iscena da varie vie; gran parte di loro reca falci, tagliuole, vanghe, randelli e forche ecc. strumenti del loro lavoro. Poi Blachot scendendo dalla casetta di cantoniere. Movimento.)

*ppp*

[illegible]

SOP. *mf* *p*  
 - fon - de del - l'u - sa - to la - vor..... ren - de l'o - re gio -

TEN. *mf* *p*  
 - fon - de del - l'u - sa - to la - vor..... ren - de l'o - re gio -

BASSI I. *mf* *p*  
 - fon - de del - l'u - sa - to la - vor..... ren - de l'o - re gio -

BASSI II.  
 - fon - de del - l'u - sa - to la - vor..... ren - de l'o - re gio -

*sf* *p*  
 - con - de. È il buon Dio che lo vuol questo fran - co gio -

*sf* *p*  
 - con - de. È il buon Dio che lo vuol questo fran - co gio -

*sf*  
 - con - de. È il buon Dio che lo vuol questo franco gio -

*f* 10

ir, che ne' cor desta o\_gnor d'unbel sol al mattin l'ap-pa-

*mf* *f* *mf* *mf stacc.*

rir desta ognor d'un bel sol l'apparir! Un bel raggio di sol che sui

al mat - tin l'appa - rir! Un bel raggio di sol chesui

*p* *ff* *p* *ff* *p*

al mat - tin l'appa - rir! Un bel raggio di sol

*p* *ff* *p*



cam - pi s'ef - fon - de del - l'u - sa - to la - vor - - - - ren - de

cam - pi s'ef - fon - de del - l'u - sa - to la - vor - - - - ren - de

BASSI I.  
che sui cam - pi s'ef - fon - de del - l'u - sa - to la - vor - - - - ren - de

BASSI II.  
che sui cam - pi s'ef - fon - de del - l'u - sa - to la - vor - - - -

*mf*

l'o - re gio - con - de. Su godiam,

l'o - re gio - con - de. Su godiam,

l'o - re gio - con - de. Su godiam,

ren - de l'o - re gio - con - de. Su godiam,

*f*

*f*

*ff*

10

*sottovoco*  
*pp*

su go\_diam, su godiam del gio\_ir

*pp*

su go\_diam, su godiam del gio\_ir

*pp*

su go\_diam, su go\_diam del gio-

*pp*

che ne' cor desta ognor d'un bel sol,

*f*

che ne' cor desta ognor d'un bel sol,

*f*

ir che ne' cor desta ognor d'un bel sol,

*f*



8 **Moderato** *quasi a piacere*  
 BLACHOT (sceso lentamente in iscena, verso la folla, fra sè)

**Moderato** (Schiavo qual so-no del mio la-vo-ro,

*ff* *col canto* *sf*

*p cres.* *f*

toc-car-mi sempre ve-der co-sto-ro dar-si bel tem-po... di-spet-to

*mf*

fa. Maèmon-do!... è

*pp sottovoce*

*pp* (Bronto-la,

(verso Blachot, fra loro)

*pp* (Bronto-la,

(Bronto-la,

*f* *p*

## Andante

*p* Corno Inglese

Clarini

*pp*

*pp*

*mf* *cres.*

(Compareisce dalla sinistra una

*p*

*pp*

figura di donna, esprimente suprema desolazione d'animo: è Maria. Muta

*m.s.*

*m.s.*

*m.s.*

*m.s.*

affannosa, gli occhi molli di lagrime, essa guarda d'intorno, e rapidamente

*m.s.*

*p* *m.d.*

*cres.*

*m.s.*

le si dipinge sul viso nuovo e più profondo sconcerto.

*cres.* *al* *stentato*

La sua voce, rotta dal pianto, esclama.

*A Tempo*

*ff* *accel. e cres.*

ma: Nulla!... e il capo le ricade sul petto.

*Meno assai*

*ff* *Meno assai*

*And<sup>te</sup> espressivo*

Ad un tratto una improvvisa risoluzione sembra rian-

*p* *And<sup>te</sup> espressivo*

marne le sconvolte sembianze; essa volge lo sguardo al cielo, e con accento deciso, dice, come parlando a sè stessa:..... Sì!

*cres.* *sf rall.* *stent.* *ff*

Si dirige allora verso l'altura in fondo e l'ascende concitatamente, allontanandosi tosto, giunta che è sul ponte, per la dritta. 19

# All<sup>o</sup> molto

# Allegro SCENA III.

LOLÒ (di dentro a dritta)

A Tempo

Lar-go ehi! sgom-bra - te - mi - tut - ti il cam-

A Tempo

-min!

Pas - sa la trot-to - la del bi - ri - chin!

*sf p* *sf p*

LOLO

Pas - sa la trot - to - la del bi - ri - chin!... Ho - plà!

*p*

(Lolò venendo dalla dritta sul davanti della scena; egli ha in mano una trottoia) (gridando)

Ho - plà! Ho - plà! Ho - plà! là, ah!

*ff*

**Moderato** (Scaglia la trottoia innanzi a sè facendola girare)

*pp* *cres.* *f* *p*

LOLO (venendo avanti con brio)

Il bi - ri -

*pp* *f* *p*



chin è, per mia fè, un picciol re del - la cit - tà!... Il bi - ri -

chin è, per mia fè, un picciol re del - la cit - tà! Ur - rah!

*pp* (venendo avanti spigliatamente) **Poco Meno** *rall.* *ten.*  
Ur - rah! Ah! Io vi - vo co - me vi - vo - no

**Poco Meno** *p* *col canto*

*a tempo*  
un ca - na - ri - no, un pas - se - ro... Un ni - doo - ve mi ca - pi - ti cer.

*a tempo*

can - do al par di lor; io pran - zo al l'a - ria li - be - ra,

dor - mo tran - qui - lo e sof - fi - ce... E il nuo - vo sol de -

stan - do - mi, mi sveglia al buon u - mor! Ah! Bel tem - po? be - ne!

(parlato)

col canto

a tempo

dia - mi - ne! Fa fred - do? brrr!... be - nis - si - mo! U - na can - zon si

*ten.* **Poco meno**

zu - fo - la, e a la - vo - rar - si va! Se stanco son, m'ar - ram - pi - co

**Poco meno**

*pp*

dietro ad un cocchio splendi - do, sul muso delle guardi - e ri - dendo... Ah! ah! ah!

*col canto*

*ten.*

ah! Il bi - ri - chin è, per mia fè, un picciol re del - la cit - tà! Il bi - ri -

*p*

(si trae il berretto e saluta, intascando poi distrattamente la trottola) (grido)

- chin è, per mia fè, un picciol re del - la cit - tà! Urrah! Urrah! Ah!

*f*

**Ardante** *pp* (quasi parlato)

Mav'haunri-cor-do, ch'è il tri-ste se-gre-to del mio gio-va-ne

**Andante** *pp*

cor, un pensier di do-lor, che fa d'un tratto il sor-ri-so più

lie-to sul mio lab-bro mo-rir... Ah!.....

*cres.* *p* *cres.* *mf*

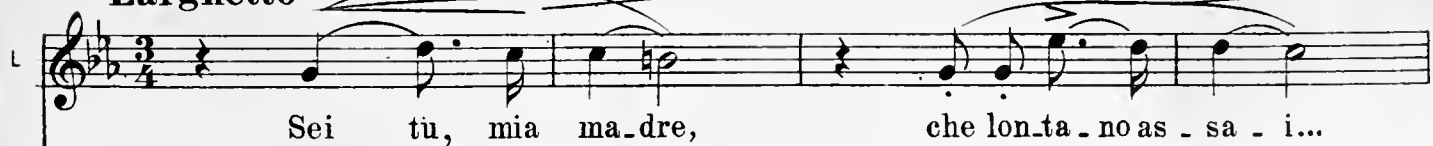
*f* *rall.*

Al-lor veggou-na lar-va compa-rir...

*ff* *marcatissimo* *sf* *p* *rall. e dim.* *ppp*

*dim.* *ppp*

(con effusione)

**Larghetto****Larghetto**

## Andantino

Deh! ve-glia o - gnorsu me, do - ve tu sia! Il fi - glio

Andantino

*ppp*

tu - o non so-gna che di te.... Ch'io spe - ri an -

*cres.*

*p*

- cor ve - der - ti, o ma - dre. mia! Ah!

*f*

*ten.*

*accelerando*

*rall.*

Ch'io pos-sa un dì ser - rar - ti sul mio cor!

*col canto sfp*

*P tempo dim.*

*pp*

*rall. molto*

*sfp*

*p*

*pp*

(scuotendosi e scoppiando in una risata)

(a piacere)

Ah! ah! ah! ah! Su, su, do-v'è là

*REC<sup>vo</sup>*

*ff* *mf*

**All.<sup>o</sup>**

(frugandosi nelle tasche, trova la trottola)

(sorridendo)

**Lento a piacere**

trot-to - la? Do-v'è la te - sta?

*p* *cres.* *f*

**Lo stesso mov<sup>to</sup>**

di - co... Su, su!.. al - la vi - ta li - be - ra...

**Lo stesso mov<sup>to</sup>**

*pp* *sf* *p* *sf* *cres.*

Tor - na al tuo ri - so a - mi - co! Ho -

*sf* *mf* *sf* *f*

-plà! Ur - rah! Lar - go, eh! sgom - bra - te - mi  
 tut - ti il cam - min! Pas - sa la trot - to - la del bi - ri -  
 - chin! Ho - plà! Ho - plà! Ho - plà! Ho - plà!  
 Là



*rall. a tempo*

Oboe col canto ad libitum

*rall. a tempo*

Ah.

**OPPURE**  
in sostituzione della Cadenza  
precedente

Ah...

(Scaglia la trottola nelle scene a sinistra e la segue di corsa)

*f* *stringendo*

**Mod<sup>to</sup> Lento**

*stringendo*

**Mosso**

(inseguendo Lolò)

**SCENA IV**  
**NICHETTE** (grido nelle scene a sinistra)

Ah!

(avviandosi dalla sinistra)

Bri gante

BLACHOT

(sale per l'altura in fondo, ed esce per la dritta)

**Mod<sup>to</sup> Lento**

**Mosso**

È l'o-ra... va-dasi.

*ff* *sfp* *pp*

(gettandosi a' suoi piedi)

As sol - vi-mi! Fu la mia

trot - to - la che t'ha col - pi - to!

Toccarti un di - to non ar - di -

- rebbe, no... il tuo Lo - lò!

(l'abbraccia e la bacia sulle guancie)

*L*

Ti rin-grazio!

*NICH.*

Su! Sta fer-mo!

*p*

*pp*

*pp*

(Di dentro, dalla dritta, sul ponte, s'ode il fischio di una vaporiera in arrivo)

*N*

LOLÒ

su! Il tuo Lo - lò non lo fa - rà mai più! Ah! il tre-no pas-sa:

*REC.<sup>vo</sup>*

**Allegro**

(S'avvia verso l'altura a dritta)

*L*

**Allegro**

Cor-ro a ve-der! Ho -

*mf*

*p*

*cres.*

(esce per la dritta dall'altura)

**Lo stesso mov.to****Lo stesso mov.to**

*L*

- plà!

*mf*

## NICHETTE

SOP. e CONT. È un vero mat.to, ma buono in fondo è po-i.... Che ac.

TEN. Ferma! Ferma!

BASSI Ferma! Ferma!

Ferma! Ferma!

(accorrendo in fondo)

N - ca-de! Di cer-to u-na sven-tu-ra!

SOP. e CONT. *f* Ah!..... Ev.

TEN. *f* Ah!..... Ev.

BASSI *f* Ah!..... Ev.

SOP. e CONT. *f* Ah!..... Da bra-vo!

TEN. *f* Ah!..... Da bra-vo!

BASSI *f* Ah!..... Da bra-vo!

Ah!.....

Da bra-vo!

. vi - va!      Ev - vi - va!      Al Bi - richin o - nor!.....  
 . vi - va!      Ev - vi - va!      Al Bi - richin o - nor!.....  
 . vi - va!      Ev - vi - va!      Al Bi - richin o - nor!.....  
 Dabra - vo!      Dabra - vo!      Al Bi - richin o - nor!.....  
 Dabra - vo!      Dabra - vo!      Al Bi - richin o - nor!.....  
 Dabra - vo!      Dabra - vo!      Al Bi - richin o - nor!.....

*cres.*      *f*      *ff*

( Dal pontegiunge Lolò sorreggendo  
Maria svenuta e seguita dal coro )

**Mosso**

*pp* (La vaporiera s' allontana)

LOLÒ

(additando Maria, che adagia su d' una sedia innanzi alla bottega)

Ve-di... get-

NICH. (andando incontro a Lolò)

Lo-lò!

-ta-vasi lì, sotto il tre-no...

Di-o! (indicando Lolò) Ah!

BASSI Soli

Ei laghermì in un at-ti-mo!

*mf*

*p*

N

lo di- cea ben i- o!

*dim.* *p* *pp*

N

Mat - to.... ma cuo-re d'or! A me l'af-

*lento a piacere* **Lento** (battendo una mano sulla spalla di Lolò, indicandogli poi Maria)

*rall. col canto* *p*

(Lolò si cava il berretto silenziosamente)

N

- fi - da! por-gerle vò'in ca-sa mia ri-sto - ro. (Nichette porta nella bottega Maria svenuta)

SOP.

TEN.

BASSI

Vi - va Lo - lò! bra.

Vi - va Lo - lò! bra.

*f*

## Poco meno

(Commosso, indicando)

LOLÒ

Vi de -

(fra loro piano osservando Lolò)

*pp*

Ed or... che co-sa fa?

- vis - si - mo!

- vis - si - mo!

## Poco meno

(la bottega dove fu condotta Maria.)

(avanzandosi tra la folla)

- man - do... per lei...

la ca - ri - tà!

*Red. \* Red. \* Red. \***dim. e rall. molto*

## Moderato

O voi tut - ti, cui dagli oc - chi la bontà de l'alma appa - re...

## Moderato

Flauto

*pp*



*cres. animando f rall. pp ten.*

il mio pian - to deh! vi toc - chi, il mio ferve - do pre - gar!

*col canto p rall. Ad. \**

### Poco meno

*pp dolce*

Del ciel la vo - ce son io, che im - plo - ra

*Poco meno pp*

per quel - la mi - sera la ca - ri - tà!.....

Il ciel non vuol - le che des - sa

*f*

mo - - ra, e niun tra

vo - - i cer - to il vor -

*f* (con tutta l'anima)

- rà! La soc - cor - re - te, e del Si - gno - re

scen - da la pa - - ce nel vo - stro cor, nel vo - stro

*cres.*

cor!...

SOP.

(piano tra loro)

(Oh! il dia-vo - let-to! tut-to ciò che

TEN. *pp* (piano tra loro)

(Per quel - la mi-se-ra cal-de pa - ro - le,

BASSI *pp*

(Per quel - la mi-se-ra cal-de pa - ro - le,

*pp*

*leggero*

vuole sempre otte - ner con mol-to gar-bo ei

sin - ce - re la-gri-me, ve-de-te, e - gli ha!.....

sin - ce - re la-gri-me, ve-de-te, e - gli ha!.....

*p*

sa: ma s'e gli ha vin.to con le sue pa.

*mf* A lui re - si - ste.re niun può,nè vuol...

*mf* A lui re - si - ste.re *p* niun può,nè vuol...

*pp* *mf*

ro - le, gli è che pel pri.mo sente in cor pie.

*mf* na.sce in o - gnia - ni.mo *p* vi.va pietà, *p* vi.

*mf* na.sce in o - gnia - ni.mo *p* vi.va pietà, *p* vi.

*b*

LOLÒ

Del ciel la vo - - - ce

-tà! Vi - va pietà,

- va pie - tà! Vi - va pietà,

- va pie - tà! Vi - - - va

*pp*

son io, che im - plo - - - ra per quel - la

vi - va pietà na - sce in o -

vi - va pie - tà na - sce in o -

na - sce in o -

pie - - - tà, vi - - -

6

mi - - - se-ra la ca - - ri - tà

- gni a - - - ni - mo, vi - va pie - tà

- gni a - - - ni - mo, vi - va pie - tà

- gni a - - - ni - mo, vi - va pie - tà

- va pie - - - - tà

*cres.*

Il ciel non nuo - - le che des - sa

*p* che dal Si - - gnor be - - - ne -  
sia be - ne -

*p* che dal Si - - gno - - re be - - - ne -

*p* dal Si - - gnor be - - ne - -

*pp*

*cres:*

mo - - - ra, e niun tra

\_ det - - - to...

\_ det - - - to...

\_ det - - - to...

vo - - - i cer - to il vor - rà!

Che dal Si\_gnor

Che dal Si\_gnor

Che dal Si\_gnor

*stentando**a tempo*

*f* *>* *>* *>* *3* *>* *>* *>* *3*

La soc - cor - re - te, e del Si - gno - re

*f* *>* *>* *>* *3* *>* *>* *>* *3*

sia be - ne - de - to il tuo bel co - re,

*f* *>* *>* *>* *3* *>* *>* *>* *3*

sia be - ne - det - to il tuo bel co - re,

*f* *I:* *>* *>* *>* *3* *>* *>* *>* *3*

sia be - ne - det - to il tuo bel co - re,

*f* *III:* *>* *>* *>* *3* *>* *>* *>* *3*

be - ne - det - to il tuo co - re,

*f* *stent.* *>* *>* *>* *3* *>* *>* *>* *3*

*f* *a tempo* *dim.* *>* *>* *>* *3* *>* *>* *>* *3*

*pp* *cres.* *3* *3*

scen - da la pa - ce nel vo - stro co - re!

*pp* *3* *3*

be - ne - det - to dal Si - gnor,

*pp* *3* *3*

be - ne - det - to dal Si - gnor,

*pp* *3* *3*

be - ne - det - to dal Si - gnor,

*pp* *3* *3*

be - ne - det - to dal Si - gnor,

*pp* *cres.* *3* *3*

*pp* *3* *3*



Nel vo - stro cor,  
 sia be - ne - det - to il cor,  
 sia be - ne - det - to, il tuo bel cor, il tuo cor,  
 be - ne - det - to il tuo cor,  
 be - ne - det - to dal Si - gnor,  
 nel vo - stro cor! Mer -  
 sia be - ne - det - to, sia be - ne - det - to il tuo  
 sia be - ne - det - to, dal Si - gnor, dal Si - gnor il tuo  
 dal Si - gnor, dal Si - gnor il tuo

*Il<sup>i</sup> soli* *cres.* *I<sup>i</sup>*  
*pp* *p* *cres.* *marcato* *cres.* *ff*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*sf* *p* *pp*

*ppp*

cè!..... (La folla si allontana per l'altura in fondo, e poi, sul ponte, dalla dritta, Lolò entra nella bottega a sinistra)

cor!.....

cor!.....

cor!.....

*pp*

*espress. molto*

*pp*

*m.d.*

*pp*

*ppp*

*Red.* \*

### Allegretto

LOLÒ (dopo breve pausa uscendo di nuovo dalla bottega a sinistra, e fregandosi le mani)

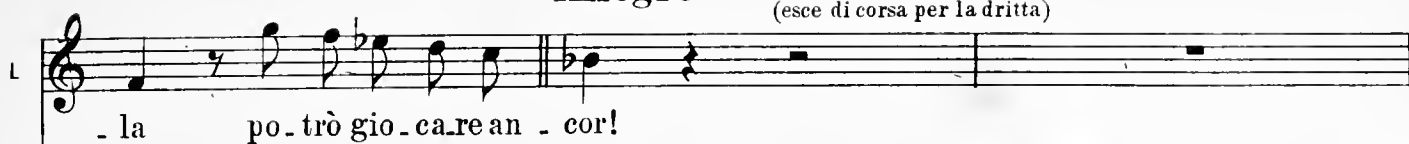
### Allegretto

Or con la trot - to -

*p*

## Allegro

(esce di corsa per la dritta)



## Allegro



## Andante SCENA VI.

(Blachot scende pensoso dal ponte)



BLACHOT



B

co - re ca - pa - . ce d'un ra - pi - do mo - to non fos - se mai

*mf* *pp*

B

più..... Cre - dea - lo se - pol - to..... per sem - pre

*sf* *pp* *sf*

B

nel.l'a - ri - da pa - ce d'un vi - verei - gno - to a tut -

*f* *dim.*

B

- ti quag - giù. Ep - pur..... ciò non

*p* *pp* *pp*

B

è. Vec - - - chio cor, tu pal - - pi - ti an.

B

- cor!... Vec - - - chio co - - re tu

*m.s.*

B

pal - pi - ti an - - cor!... Que - sta

**Lento** (fantasticando)

*f* *p* *mf* *p* *pp*

B

don - na che a - ne - la troncar sel - vag - gia - mente i gior - ni suoi

B

Il di . spe . ra . to suo do . lor che sve . la

*p*

*p* *cres.*

B

u . na sto . ria di la . gri . me e d'a .

*mf* *f* *dim.* *mf* *dim.*

*mf* *f* *dim.*

B

- mor! No!

**Lento** (quasi parlato)

*pp* *pp espress.*

B

no! Nul . la sa . per . ne io

*Primo tempo* *Primo tempo*

*p* *pp* *p*

Nul - la sa per non 54

*Opp.*

B

vò!... No!... Nul - la sa - per - ne io

*mf* *cres.*

*Red.* \*

Savvia, pel fondo, ma s'arresta suo malgrado, guardando la bottega a sinistra)

vo'!....

*f* *p* *dim.*

**Lento** SCENA VII. (fra sè)

B

(Ec - co - la, ma per - chè si - mil pre - mu - ra in

**Lento**

*fp*

**Sostenuto**

me?)

*espressivo straziante*

**Sostenuto**

*f*

NICHETTE

Ve-ni-te, su! vo-  
*espress.*  
*pp*  
*pp*

-glia - te dal pian-ge - re ces - sar! Ogni triste pensier di-men-ti -  
*pp*  
*pp*

- ca - te.... For-za il ciel vi da - rà!  
BLACHOT (tra sè)  
(Per-chè re-star?)  
*stacc.*  
*ppp*  
*ppp*  
*stacc.*



**Moderato**

MARIA

*p*

Quel fi-glio so - lo.... io solquel fi-glio a-ve - vo.... e per

**Moderato**

M lui qui tornai fra mil-le sten - ti, per lui! Nol ri-tro-

M - va - i, nol ri-tro - va - i! Tutto è fi - ni - to... Ah! tut-to

*p rall.* *rall.* *mf* *dim.*

**Meno**

(con voce di pianto)

E se pie - tà per me in voi

**Meno***espressivo**pp**pp*

M  
par - la, o buona a - mica, lasciate morir, morir chi

M  
sof - fre. Deh! la - scia - te mo - rir chi soffre tanto... *pp*  
NICHETTE (tra sè)

BLACHOT  
Di confor. (tra sè) *pp*  
Il cor m'in.

M  
(con voce fioca)  
tanto!

N  
- tar - la io non ho ar - dir!.....

B  
- te - si tra - sa - lir!.....  
(Blachot siede all'altro canto del tavolo)

*dim.* *pp* *pp*

*Red.* \*

**All.<sup>o</sup> Moderato (\*)**

**CORO INTERNO DI MIETITORI**

**SOP.** *sf p* Pei cam - pi vo - la, o mia can - zo - ne! *pp* *sf p* È la sta -

**TEN.** *sf p* Pei cam - pi vo - la, o mia can - zo - ne! *pp* *sf p* È la sta -

**BASSI** Vo - - la *pp* *p* Vo - - la o can - zo - ne! *p* Ec - -

**All.<sup>o</sup> Moderato**

**MARIA**

Oh i fe - li - ci che ir - ri - dono a lo

*pp* - gio - ne del mie - ti - tor! *sf p* Can - ta, can -

*pp* - gio - ne del mie - ti - tor! *sf p* Can - ta, can -

*pp* co la sta - gion! *p* Can - -

*pp* co la sta - gion! *p* Can - -

(\*) Questo coro lo si canti senza il benchè menomo sforzo vocale, e il dialogo tra i personaggi sia quasi parlato.

M

spa - si - mo mi - o!

NIC. (a Maria, indicando verso il fondo)

*pp* - zo - ne, gio - con - da - men - te *sf* Povera gente che dal su -  
*pp* - zo - ne, gio - con - da - men - te *sf* il ciel ri -  
 - ta o can - zo - ne, *sf* il ciel ri -

ta,

N

- dor de la fa - ti - ca tro - va uno sva - go, cantan - do! S'avvi - cina il me -  
*p* - den - te, la ter - ra in fior! *pp* Vo - la, can -  
*p* - den - te, la ter - ra in *II<sup>i</sup>* fior! *I<sup>i</sup> p* Vo - la, can -  
*p* - den - te, la ter - ra in fior! *II<sup>i</sup>* Can -

N

- rig - gio! Questa per es - si è l'o - ra del ri -

- zo - ne! Can - to e la - vo - ro, ec - co il te - so - ro

- zo - ne! Can - to e la - vo - ro, ec - co il te - so - ro

- to e la - vo - ro, il ..... te -

N

- po - so; or ta - ce - ranno..... Tut - ti bi -

*sf* che il ciel ne diè! ..... *p* Ed è la no - stra sor - te mo -

*sf* che il ciel ne diè! ..... *p* Ed è la no - stra sor - te mo -

- so - ro. che il ciel ne diè! *p* *pp* Ed ..... in - vi - dia

MARIA

*Tutti*

- so - gna com - pa - tir (tra sè)

(Quanto ciar - li - o!..)

*p* de - sta che in - vi - dia de - sta *pp* fi - nan - co ai

*p* de - sta per - fin *pp* ai.....

*p* de - sta per - fin *pp* ai.....

M

gli è

re, ai re! Ah!.....

re!..... Ah!.....

*p* re!..... Ah!.....

*II<sup>a</sup> Bassi soli*

Vo - la,

ver!..... Ma v'ha chi più d'o\_gnu\_no do - ve - va d'u - na

*f p* Pei cam - pi vo - la, *pp* o mia can -

*f p* Pei cam - pi vo - la, *pp* o mia

vo - la can - zon, vo - la o can -

ma - dre a - ver mi - se - ri - cor - dia un gior - no...

- zo - ne! È la sta - gio - ne del mie - ti -

- zo - ne! È la sta - gio - ne del mie - ti -

Ec - co

- zo - ne. *p* Ec - co la sta -

(con amarezza)

M pure

N (da sè) Parmiche il sen - no l'abban - do - ni (a Nichette)

B Portà da

tor!..... Can - ta, can - zo - ne, gio - con - da - -

tor!..... Can - ta, can - zo - ne, gio - con - da - -

Can - - - ta

gion!..... Can - - - ta, o can - -

*p* *pp* *p* *pp*

(Entrando nella bottega a sinistra)  
(da sè)

N Pronta! Oh! sventu - ra - ta! (a Maria)

B ber! A - ve - ste dun - que di - sin -

- men - te il ciel ri - den - te, la ter - ra in

- men - te il ciel ri - den - te, la ter - ra in

- zo - ne, il ciel ri - den - te, la ter - ra in

*p* *pp* *p* *pp*



(con desolazione) *rall:* . . . . .

M Vissi u - na vi - ta fat - ta di tor - tu - re.

B. (Nichette torna con un bicchierino di rhum, lo depone sul tavolo e rientra)

- gan - ni molti?...

fior!..... La ter - ra in fior!..... in fior! *pp*

fior!..... La ter - ra in fior!..... in fior! *pp*

fior!..... La ter - ra in fior!..... in fior! *pp*

M

All.<sup>o</sup> (proseguendo)

M A - vea tut - to: vent' an - ni... la fe - de...

All.<sup>o</sup>

*p legato* *cres.* *f* *p*

M *La co - stan - za al la - vo - ro.... l'a - mor!*

*p* *cres.* *f* *p*

M *Ma ben al - tro nel mon - do si*

M *chie - de; tut - to sprezz - za la*

M *bo - ria de l'ôr!... E il padre del mio spo - so tut-to sprezz -*

B *(tra sè)*

*Linguaggio tal...*

M *zò, sde - gnando una nuo - ra arti - gia - na, e - gli,*

*pp*

M *no - bi - le, altier! La mi - se - ria ci*

*rall. Meno assai. Meno assai.*

*rall. pp p p dimin. pp*

M *col - se... Dispe - ra - to pensier ten - tò - lo spo - so mi - o:*

*Recit° I° Tempo. Recit° I° Tempo.*

*sf p ppp*

M *Il fie - ro, vec - chio, un gior - no, pre - ga - re... im - pie - to -*

*mf cres.*

M *- sir...*

BLACHOT

(da sè, vivamente colpito)

(Sto - ria fa - tal!..)

M **Recit°**

Ma, re-spin-to, al ri - tor - no: „Uo - po é lon-tan fug -

**Recit°**

M **Lento.**

- gir!,, Selamò il mio Car-lo...

B *f* *p*

(Car - lo!!)

**Lento.** *espress. molto*

*sf* *p* *pp* *pp*

*sf* *p*

**Rec.<sup>o</sup>** (con dolore) **Moderato**

Ad u - na don - na, che me un tempo cullò... do - vet - ti con - fi -

**Rec.<sup>o</sup>** **Moderato**

**And.<sup>te</sup>**

- da - re, e - gro, lan - guen - te, il bimbo a noi già na - to...

*p* *pp* *rall.* *ten.*

**And.<sup>te</sup>**

Ah!... lui, che ci al - lie - tò co - me un e - stre - mo

*pp* *sf*

**And.<sup>te</sup>**

raggio di sol!... Il cor strap - par mi sen - tii nel la - sciar - lo.

*sf* *p*

## Quasi a tempo

(come assorta nella visione del passato)

M. *12/8*

Qual me-mo-ria! De' bei giorni fu-ga-va-no l'az-

## Quasi a tempo

*p*

*pp*

*res.* \*

M. *12/8*

-zur-ro le gri-gie neb-bie del tramon-to, e len-ta, la segreta tri-

*pp* *p* *cres.*

M. *12/8*

-stez-za de l'au-tun-no dal mon-te al pian spi-

*res.* *pp rall.*

M. *12/8*

-ra-va.... ca-de-an le fo-glie.... le ron-di-ni mi-

*8* *rall.* *tr.*

(con effusione di dolore)

*Moderato*

M

- gra - van! Ad - dio!... del cor ne l'in - ti - mo

*pp* *Moderato*

M

par - tii - di - cen - do: Ad - dio! È que - sto for - se

M

l'ul - ti - mo, o fi - gli mi - o!

*Poco più mosso*

*Poco più mosso*

*f* *mf* *p*

*p*

M

Ad - dio... Ad - dio... Lo sen - to che quag -

*animando*

*rall. Meno assai pp*

-giù o san-gue del mio

*espress. rall. Meno assai*

*animando*

cor Ah! per - du - to io t'ho! Tut - ta ne' ba - ci

*p cres. p*

*f mf f*

l'a - ni - ma ti do, tut - ta ne' ba - ci l'a - ni - ma ti do!

*mf cres. f*

*stentato*

O fi - glio mio... Ah! Non ti ve -

*f cres. ff*

*Red. \**



*a tempo* *rall. a piacere* (abbassa il capo tra le mani piangendo,

- dro, non ti ve - drò mai più!.....

*p a tempo*

**All.<sup>o</sup> Rec.<sup>o</sup>**  
poi con impeto)

Ah! su te, Gior-gio Brant, tut - ta im - pre - co l'i - ra del

**All.<sup>o</sup> Rec.<sup>o</sup>**

ciell!..

BLACHOT

(prorompendo)

Non più! Crude - le, in - giu - sta

*ff* *dim.* *p* *pp* *p* *pp*

M *V'è no-to ei for-se?*

B *con lui tu sei! No!* *(subito)*

*f* *pp*

**Rec.<sup>vo</sup>** *(con intenzione)* *(sempre esitante)* *a tempo*

B *Narrare udii funesto even-to.... Pu-re.... so che è il ve-ro.... sì, il .*

**Rec.<sup>o</sup>** *a tempo*

*mf* *p*

*(con ansietà suprema)* **And.<sup>te</sup>**

M *Parla-te!* *(parlato) (concitato)*

B *ver! Sen-ti!... Sai tu, che Gior-gio hai con-dan.*

**And.<sup>te</sup>** *stacc.* *mf*

E 730 S

B

- na - to, sai tu, suo fi - glio.... quel di che o - sò?

B

E - bro, de - men - te, il brac - cio ar - *ff* ma - to

B

con - tro... suo pa - dre l'em - pio le - vò!

MARIA

> (colta da orrore, da sè)

(Cie - lo! Il mio Car - lo! ahi scon - si - glia - to!

B

E lui fug - gi - to...

*f* *dim.* *pp* *p* *p*

M  
Cie - co co - tan - to lo re - sea - mor? Il tri - ste ar - ca - no

B  
lui spen - to, mu - to al oltrag - gia - to

*f* *dim.* *pp* *p* *cres.*

M  
che m'è sve - la - to Ah!

B  
pa - terno a - mor, quel vecchio in bre - ve tut - to ha per -

*espress.* *mf* *cres.* *f*

M  
ma - i, or più che ma - i turba il mio cor!

B  
du - to... Pen - ti - to, po - ve ro, vi - ve al do - lor!

*f* *stent. molto* *cres.* *ff* *rall.* *p* *accel.* *mf p subito*

## SCENA VIII.

## Andantino

LOLO (di dentro, dalla dritta,  
come canticchiando)

(Maria, la cui attenzione è al-

Andantino

Ah! Che fai so - la, bo - sca.

io - la, che fai so - la sul ver - de sen - tier? Io ti

- l'improvviso, attratta dalla canzone di Lolo, origliando, estatica)

MARIA

Che!... Que - ste no - te!... È forse un sogno?

leg - go in fon - do al co - re... Ti sor -

Do - ve in -

NICHETTE (guardando sorpresa Maria, da sè)

(La po - ve - ri - na a - scol - ta, as - sor - ta in e - sta - si...

L *ri - de d'a - mo - re un pen - sier! Ah!*

M *te - si il suon di tal can - zon?*

N *Che leramente - rà quel - la canzon?*

BLACHOT

L *Ah! Ti sor -*

M *Do - ve?*

N *(Po - ve - ri - na!)*

B *(seduto, burberamente, da sè)*  
*(Per co - stor fat - to è il mon - do... ed io... ed*

L  
ri - de d'a - mo - re un pen - sier d'a - mor!...  
(appena terminate le ultime note della canzone di Lolò, grida a un tratto)

M  
Ah! sì, ri -

B  
io tra vi - ta e mor - te son!

*legatissimo ppp*

(con viva agitazione a Nichette)

M  
cordo!... Di - te... chi can - to co - sì?

N  
(vieppiù sorpresa)  
Lo - lò!... Il piccin chev'ha sal -

*SCENA ULTIMA*  
**Allegro**

LOLÒ (entra spigliatamente, e nel vedere Maria va verso lei compiacendosi)

(si avvicina a Maria)  
Ah! voi?

(traendo  
Fan -

(Blachot è colpito dal contegno di  
va - ta...  
Allegro  
(Nichette si trae alquanto

*mf m.s. dim. p*

Lolò sul davanti, convulsa) (affannosamente a Lolò). **Agitato**

M *ciul - lo.... nar - ra mi.... Ah! par - la!... di.*

Maria, e con senso di stupore, da sè)  
BLACHOT

indietro, stupita, e guardando (Ch'è ciò mai?)

**Agitato**

*sf p*

*p*

*p*

M *- sper - di que - st'an - sia mor - ta - le che in - cal - za, che as.*

*mf*

*f*

*affrett.*

M *- sa - le, i sen - si, il pen - sier! Il ver ti do.*

*affrett.*



M  
 - man - do... non vo - glio che il ver! Quel te - ne - ro'

M  
 can - to... da chi l'ap - pren - de - sti? Da chi tu na -

M  
 - sce - sti? tua ma - dre do - v'è?.. Ri -

M  
 - spon - di!... ten pre - go!... pa - le - sa - lo a me!..... Ri -

*cres.* *f*

78 *rall.* *molto* *tempo* *rall.*

*M* spon - di, ten pre - go, pa - le - sa - lo a

*rall.* *molto* *tempo* *rall.*

**And<sup>te</sup> Espressivo**

*Lolo*

Qual fi - gli o a - mai la pi - a da cui quel can - to ap - pre - si - ..

*M* me!

**And<sup>te</sup> Espressivo**

*fp*

El - la mo - ri!... ma pri - a il ver mi ri - ve - lò... Da'

**Meno**

ge - ni - to - ri miei venni af - fi - da - to a lei: lon -

**Meno**

*m.d.* *espress.*

*p*

*L* *tan, su stra - nie ri - ve, mia ma - dre so - la or vi - ve, ma*

*affrett.* *tempo*

*L* *nuo - ve in van ne chie - si... el - la ha ta - ciu - to e ta - ce... E.*

*cres. ed animando sempre*

*L* *qui ge - men - te, ahi - mè! m'ab -*

*p m.d.* *m.s.* *f* *ff* *ff* *(disperatamente)* *col canto*

*L* *ban - do - nò! Ah! Lo stra - zio mio que.*

*senza rallentare* *tempo*

st'è, nè mi da pa - ce!

*deciso*

*senza rallentare* *tempo* *animando*

*f*

MARIA

NICHETTE

*pp* (amaramente) 3

El - la

*pp* > (da sè)

*pp* (L'a da sè, verso Maria)

(Di

**Largo**

dun - que, sven - tu - ra - to, ha suo figlio ahimè! scor -

- ma - ra sua pa - ro - la il co - re mi tra -

vi - va speran - za mi sor - ge un pensier, mi sor - ge un pen -

BLANCHOT

*pp*

(Quel figliuol!.. O ba - len!.. ch'è - gli sia

**Largo**

L da - to? El - la an - co - ra non mi dis - se: „vie - ni  
M - fis - se! Ma for - te in me par - la la  
N - sier! Pe - nasti abbastanza o mi - sera, è ver, - o  
B mai? Vi - vea qui! presso a me!

L vie - ni, figliuol sul mio cor! „ El - la an - co - ra non mi  
M vo - ce del cor! Oh! bi - vio cru -  
N mi - se - ra, è ver ma for - se il  
B e l'i - gno - rai? Par - mi mancar! Quan -

T *cres. f*  
 dis - se: vie - ni vie - ni sul mio cor!  
 M *f*  
 de - le! su - premo, su premo do - lor! Sve.  
 N *f* (a Blachot)  
 Si - gnôr con - so - la il tuo cor!) Liu - di - te?  
 B *f*  
 to lot - tar d'af - fet - ti nel mio cor!)

L  
 M (con ansia) *dim.*  
 lar - mi vor - re - i... e for - za, e ior - za non  
 N  
 che sem - bra i?) So - spetto m'è na - to...  
 B (a Nichette)  
 (Che dir?)

*p* (a Maria)

For - se per me

(è sopraffatta dal pianto) -  
ho!...)

Il fi-glio cer-ca-to... che sia quel fanciullo? Lo.

(Eb.ben?) (Che sia?...) (Lo.lò?)

*pp*

voi pian - ge - te? Che mia ma - dre co - no -

*p*

Chi mi soc - cor - re in tal mo -

*p*

lò... pro - prio quel - lo!... So -

*sottovoce*

(Sì, lui stes - so!) I lo-ro rac-con-ti....

*pp* *p* *pp* *p*

L *cres.* *con anima* *f*  
 . scia . te? Che di le . i novel . le ab . bia . te? Ah! ta .  
 M *cres.* *(risoluto)* *f*  
 . men . to? Fra le sue brac . cia tratta mi sen . to! Re .  
 N *f*  
 . inigliansi appie . no.... Che al . fi . ne Maria il  
 B *f*  
 (Giu . rar si potrebbe...) Più  
*cres.* *f*  
 L *ff*  
 . cer co . sì per . chè?..... per . chè? (con tutta l'anima, aprendo le braccia  
 M *ff* *no!* Al cor mi ser . ra,  
 N *ff*  
 fi . glio suo tro . vò!  
 E *ff* *v'è!*  
 dub . bio, no, non  
*col canto*

E 730 S



L *f stent.* (Lolò si è precipi -

M *a Lolò)* Che di - te ma - - dre!!

N Gui - do! La madre tua soni - - o!!

B *(parlato) f* È lui! io lo dicea! Gra - zie,..... Si - gnor!

Suo fi-glio! Gra - zie,..... Si - gnor!

*f p f stent. tempo ff*

-tato fra le braccia di Maria, e vi rimane, immersi, ugualmente, entrambi nella più grande gioia. Blachot e Nichette in fondo.)

*f affrett. molto dim e rall:...*

LOLÒ *con trasporto* Ma - dre! Ne l'in-fi-ni-ta gio - ia di questo am-plex - so

MAR. *pp* Fi - glio! Ne l'in-fi-ni-ta gio - ia di que - st'amples.. so

*f dim. p pp*

*rall. molto pp ppp*

tut - ta, tut - ta sia chiusa a - des - so..... tut - ta la vi - ta!

*pp ppp*

tut - ta, tut - ta sia chiusa a - des - so..... tut - ta la vi - ta!

*rall. molto*

*f*

*And.* \*

**Mod.<sup>to</sup> lento**

**CORO INTERNO**

**SOP.**

*p* Pei cam - pi vo - la, o mia can - zo - ne!

**MIETITORI**

**TEN.**

*p* Pei cam - pi vo - la, o mia can - zo - ne!

**NICHETTE**

(con sorpresa a Blachot)

(Blachot si prostra lentamente a Maria)

Papà Bla -

È la sta - gio - ne del mie - ti - tor!.....

È la sta - gio - ne del mie - ti - tor!.....

chot!

BLACHOT

No.... Giorgio Brant io so - no!

Can - ta, can - zo - ne, gio - con - da - men - te

Can - ta, can - zo - ne, gio - con - da - men - te

MARIA (sorpresa)

(Lolò guarda stupito Maria poi Nichette)

Voi?... voi? (con voce di pianto)

*p*

(Il canto del Coro interno si sperde sempre allontanandosi)

Per - do - no

il ciel ri - den - te, la ter - ra in

il ciel ri - den - te, la ter - ra in

LOLÒ (accorrendo a Blachot) Ah!

(superando, infine, il contrasto di tutti i suoi affetti, dice dolcemente a Lolò, cui indica Blachot)

MARIA *p* Ab-brac - cia...l'a-vo tu - o!

*pp* (a bocca chiusa) Ah! (a bocca chiusa)

fior! Ah!

*pp* (a bocca chiusa) Ah!

fior! Ah!

1<sup>o</sup> Violino solo con sordina *ppp*

NICHETTE Sei grande oh Dio!

(stringendo al seno Maria e Lolò)

BLACHOT Mie i fi - gli!

QUADRO

*fff*



Prezzo L. 10 —

















